

**Productbespreking; geen review of vergelijkingsreview van de CA-plate van CA Electronics****Inleidend**

Hele discussies zijn al gaande op het HT-forum omtrent de vermeende CA-plates van Crusade Audio: een zwart glanzende plaat van 40 x 50 cm met een enorm gewicht voor ogenschijnlijk erg veel geld: 625 euro per plate. Rogier van Crusade-Audio geeft aan dat de kleur en afmetingen nog bespreekbaar zijn; dat zal allicht bepalend zijn voor de uiteindelijke prijs. Dat lijkt mij ook logisch, je krijgt een andere soort van batch en meer materiaal. Ik vraag me terdege af wat het effect zal zijn, als je de plaat groter of kleiner maakt. De kleur zal waarschijnlijk niet zoveel uitmaken, maar in het land der voodoo is veel beweerd. Ja, ik ben sceptisch. Waarom? Omdat het geen component is, een component waar al zoveel R&D aan gebeurd is. Hoe kan zo'n plaat het geheel beter laten klinken, of wellicht anders? In het slechte geval ben je 3125 euro kwijt voor 5 componenten (Processor, 2 mono-eindblokken, een CD-speler en een DAC.). Dat is een hoop geld. Maar praat dan in relatieven. Ik bedoel heb je een setje van een slorige 30 mille, dan is 10% op het geheel natuurlijk nog wel te doen... evenzo aan kabels en je bent af...

**Eerste indrukken**

Zondag 5 september ben ik 2 CA-plates gaan halen en na thuiskomst ben ik mijn eerste indrukken op papier gaan zetten. De bedoeling is simpel. Zet een plate onder je versterker (een Plinius 9200 geïntegreerde versterker) en eentje onder je bron (de Classe CDP-300 DVD-speler). Dit ondersteunt door rubbers. Of je nu de wasmachinerubbers gebruikt of de vibracones van Crusade; ik gebruik de Jumbo's die ik thuis al had.

**Hoe zien de CA-plates eruit?**

Jullie kennen allemaal de foto's van de platen. Een hoogglanzende plaat met CA Electronics ingefreesd en ook binnen deze thread heb ik ze toegevoegd.

Ok helder. Verder met de productbespreking.

Als je erop klopt klinkt het als zwart ebbenhout, maar toch ook weer net anders. Het geluid dooft snel uit in de black plate, maar je bent nieuwsgierig wat er dan zit...

Dat weet ik als schrijver ook niet. Dit staat er op de site van Crusade-audio.nl:

**Citaat**

Wij hebben voor het ontwerp gekozen voor een uitgebalanceerde mix van materialen. In de plaat zit ceramiek en een speciaal zand verwerkt. In de ceramische laag hebben wij een massieve plaat verwerkt welke RFI en andere instraling tegen gaat.

RFI? Wat houdt dat in? RFI staat voor Radio Frequency Interference, Electronische interferentie in Nederlands, maar wordt op de Nederlandse wiki niet besproken. De .com versie van Wiki geeft veel meer aan en er is zelfs een sample te horen, waar RFI op te horen of te zien is. Nou dat is in mijn set zeker niet ter sprake. Ik hoop in geen enkele set. Dus het blijft voor mij wat meer voodoo en hocus pocus wat de plaat doet in je set. Kan je niet gewoon een plaat koper kopen van 100 euro van 2 mm dik bij de Nijhof om hetzelfde effect te verkrijgen? Ik weet het niet.

Zo zijn er aantal parameters die in 1 plaat worden aangepakt. De RFI, het gewicht en het gebruik van ongestructureerde keramisch materiaal om trillingen om te zetten in warmte. Vanuit mijn opleiding als ingenieur Materiaaltechnologie, kwam het voortbewegen van geluid helaas niet ter sprake in de boeken... Hmmm ik vind het ook niet zo belangrijk. Voor mij als consument gaat het uiteindelijk om de werking van de platen in mijn set.

**Welke verschillen gaat dit teweegbrengen in mijn set? Een eerste indruk.**

Het duurde even voordat ik ze onder mijn versterker en CD-speler heb geplaatst. Ik wilde er echt de tijd voor nemen om echt een goede indruk te krijgen met de platen koud onder mijn set. Een week hebben ze geacclimatiseerd in onze woonkamer. Niet nodig wellicht, maar goed tijd dringt soms ook aan voor andere zaken. Mijn platenspeler verhuisd naar de tweede etage van het Finite Elements Signature meubel. De CD-speler neemt zijn plek in op de 3e shelf en tevens top-shelf.

Het moment is daar: Angus & Julia Stone - nr.1 Hold on - down the way. Electrisc gitaars die langzaam opdoemen vanuit het niets. Zwarting en een langzame beat op drum en violen vult de ruimte. De stem van Julia komt de ruimte in. Iets natuurlijker dan dat ze normaal doet. En ruimtelijker. Het eerste wat enorm opvalt. Je hoort en ziet haar ademen. De lucht rondom haar stem, doet ook mijn grote resolutie in mijn set tot zijn recht komen.

And I'm hoping that you'll say that you loved me all this time... Lief, maar aanwezig. De Hele CD lang in de kamer. In het midden, links en rechts soms om me heen. Niet nadenken verdwijnt ik in de muziek. Ik hoorde ze al een aantal keer bij Grey's Anatomy en ik had ze al live gezien een jaar geleden als voorprogramma van Martha Wainwright. Sorry voor mijn aandacht hiervoor, maar dit zijn toch ook wel muziekkenstenaars die jullie moeten leren kennen. Mijn vrouw was al veel langer gek op ze. Angus en Julia: twee hippies die ontzettend muziek maken.

**Het luisteren; de tweede indruk.**

Ik zit met tranen in mijn ogen. Jullie kennen dat ook. Zo mooi heb ik mijn set niet horen spelen. Hoog is zijdezacht, schreeuwerigheid bij hoge volumes is wat meer op de achtergrond, en wat voor afbeelding ik hier heb, wauw! Ineens nog meer diepte en 3D en die vond ik al lekker in mijn set. Natuurlijk chargeer je alles omdat je het zo ervaart. Maar na langer luisteren ga je ook daar weer aan wennen.

Geen psycho acoustiek, maar real life!! Zit met verbazing te luisteren naar Angus & Julia Stone. Upgrade is groter dan met powercables of mijn finite signature rack. Veel groter.

Gisteravond bleef ik me verbazen. De ene CD na de andere ging er in. Zo heb ik inmiddels al de belangrijkste veranderingen op een rijtje. Wat het meeste opvalt is de breedte. 3 meter naar links en naar rechts. Daar was ooit niet zoveel te doen, behalve bij CD's zoals Roger Waters met Amused to death. Het geluid is nu een soort van zee. Je hebt een horizon en megadiepte, die net een 2 meter voor je neus uitmond op het strand... Maar tegelijkertijd kijk je van boven naar beneden en zie je water... Kan het niet anders omschrijven op dit moment. Overigens Usher staat niet bekend om het geluid aan de zijkant...

Daarnaast valt de gelaagdheid op, net of je 3D foto's transparant achter elkaar zet, zodat je een totaal plaatje ziet... In de vorm van muziek! Ik blijf me nog steeds verbazen over de relatief grote veranderingen.

#### De derde luisterervaring

Het is inmiddels 2 weken verder en de openheid waarmee muziek de ruimte inkomt is nu op een hoogtepunt. Het speelt al een tijdje in mijn gedachte om de platen weer even tussenuit te halen. Dat is ook wat ik doe. Even een plaat onder CD-speler uit: weg is de gewonnen ruimtelijkheid met de platen.

Dan de plaat onder de versterker. Dus allebei de componenten staan nu op de jumbo rubbers. Nu mis ik mijn details wat meer en ook de ruimtelijkheid boet een stukje nog meer in. Ik merk dat de grootste winst in de plaat onder mijn CD-speler te plaatsen.

Na een CD van Oi va voi, ben ik het wel weer beu om op een slechtere manier te gaan luisteren naar mijn muziek.

Oi va voi gaat er weer in. Met "Laughter through Tears". Hora is dan erg mooi ruimtelijk en rustig. Beetje joods, maar met een beat. Its all about identity, construction on the the family. De basskick heel droog en naturel. Veel echter om te horen, ondanks de elektronische opbouw. De joodse stem brengt veel lucht en de instrument viool is echt te zien, door te luisteren.

Oh de plates zitten er weer onder. Ik ervaar het als vanzelfsprekend dat met de CA-plates dat de muziek nu weer zo open trekt.

#### Overall CA-Plates...

Ik heb 1 plaat inmiddels bij een dealer gezien voor ook een forse prijs van 499 euro. Sense of Music heeft de 3,5 cm versie liggen, met de naam CA Electronics juist niet ingefreesd. Het doet zo wel afbreuk aan de plaat. Of het geluid er beter van wordt met het gefreesde naampje, doet me toch twijfelen... 😊

Dus de platen zijn bekend bij de "kleinere" dealers/importeurs.

Lokesh van Emotional Audio sprak er van en ook Ronald Spaargaren van Sense of Music durft ze in de verkoop te gooien. Zouden ze dan toch iets goeds doen met het geluid?

Verder zie ik sponsoren zoals Hifisupply op

[http://www.hifisupply.nl/index.php?action=article&aid=20965&group\\_id=10000095&lang=NL](http://www.hifisupply.nl/index.php?action=article&aid=20965&group_id=10000095&lang=NL) dat ze de plaat verkopen voor een prijs van 625 euro per stuk. Fors geld zal een gemiddelde Nederlander denken, maar wij audionuts zitten in een vrij grote nichemarkt, waarbij dit soort vergelijkbare producten ook erg prijzig worden aangeboden en waar scepsis alom aanwezig is. Maar eenmaal geproefd van de gevolgen in je high-end set en je kan ineens niet zonder meer...

#### CA-Plates forumdiscussie

Intussen laait de discussie over mijn productbespreking op over de CA-plates op het HT-forum. Niet gek natuurlijk, ik ga ze namelijk niet vergelijken met andere systemen. Iets waar blijkbaar wel behoefte aan is. Maar ik ben geen full-time Audiojournalist die dat soort dingen aan de tand voelt. Ik doe mijn allerbeste poging om een beschrijving te geven van een product in mijn set, die dan met mijn mening beter of slechter moet klinken. Of juist totaal niet anders. Ik lees en zie de teleurstellingen om me heen. Maar dat weerhoudt me er niet van om een zogenaamde productbespreking te doen. Onze aloude forumgenoot Audiofiel (Arjen) gaf ook persoonlijk aan om het geen review te laten heten. Vandaar dat ik mijn stuk ook heb omgedoopt tot: Productbespreking; geen review of vergelijkingsreview van de CA-plate van CA Electronics

Iedereen weer iets gelukkiger. Ik schrijf wel vaker over sets bij mensen thuis, wat mijn indrukken zijn, maar dat is natuurlijk lang niet zo intensief geweest als met deze platen. Zelfs het gevoel dat ik aangevallen werd op het forum door verschillende mensen heeft me wel doen nadenken. De sceptiviteit, die zal toch ergens vandaan moeten komen? Ze maken er zelfs al een religie van. Het geloven of niet geloven in kabels en dus ook dit soort "tweaks". Hahaha, wie verzint het, maar het komt er wel op neer. DBT's (Double Blind Tests) zijn hot op dit moment, maar zowel de zogenaamde believers als de non-believers laten het afweten. Niemand durft, maar wel nemen allebei de partijen een stelling in.

Ik ben van mening geloof je eigen oren, maar tot een bepaalde hoogte.

Hocus pocus, ik hou er niet van. Je wordt voor de gek gehouden. Maar deze platen, hoe en waar je ze ook voor gaat gebruiken en hoe het mechanisme ook werkt... Ik hoor verschillen die groter zijn, dan bekabeling of meubel teweegbrengt in mijn set. En dat is het grappige. Alleen Rogier gelooft me... Wij hebben ze gehoord in onze eigen set.

Nu jullie nog!

**Dank**

Dank je wel Rogier voor de lange demonstratie van de CA-plates in mijn set.  
Ik ben flink wat wijzer geworden rondom tweaks in je audioset en wat voor effecten het teweeg kan brengen in je emotie bij het horen van muziek op een ander niveau.  
Ik hoop dat je met deze platen veel mensen kan bereiken.

**Review is in opbouw!!**

Rens' Audio set:

Speakers: Usher CP-8571 Dancers met BE-tweeter upgrade BE-tweeter  
CD speler: Classe CDP-300

LP-speler: Clearaudio Emtion, maar niet getest met de CA-Plates

Versterker: Plinius 9200 geïntegreerde versterker

Audiomeubel: Finite Elemente E13 Signature

Tweaks:

CA Plate

Jumbo rubbers

Precision Audio Cable elevators

Kabels:

Interlink: CD speler naar versterker: Heavens Gate Ultra Silence RCA

Speakerkabels: Heavens gate Ultra Silence met Cardas vorken

Power cords: DIY - RD Witto