

#### Vibrapods isolators en CA-isolators.

In het assortiment van Crusade-Audio zijn er vele producten te vinden die in de categorie accessoires vallen. Er zijn twee van deze producten uitvoerig getest, namelijk de Vibrapods Isolators en de CA cones.



([http://www.puresound.be/test-van-vibrapods-isolators-en-ca-isolators/100\\_2903-small/](http://www.puresound.be/test-van-vibrapods-isolators-en-ca-isolators/100_2903-small/)) Vibrapods Isolators :

Vibrapods zijn van Amerikaanse makelij en er zijn isolators en cones van verkrijgbaar. De vibrapods isolators zijn te verdelen in een gewichtsklasse. Het is dus belangrijk om te weten hoeveel kilogram de apparatuur weegt waar je de vibrapods isolators onder wilt plaatsen.

De verdeling is als volgt:

Model 1 : 3.6 tot 5.4 kg

Model 2 : 7.2 tot 14.5 kg

Model 3 : 14.5 tot 21.8 kg

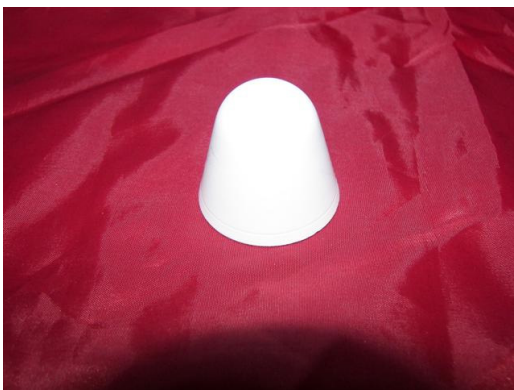
Model 4 : 25.4 tot 32.6 kg

Model 5 : 39.9 tot 50.8 kg

Vele weken ben ik bezig geweest om de optimale setting te vinden. Welke isolators onder welke apparatuur en het was een heidens karwei. Het betekent veel luisteren en nog eens luisteren, met isolators en zonder. Begonnen met de vibrapods onder één apparaat en daarna de vibrapods onder een tweede apparaat toevoegen en weer luisteren en zo verder tot je alle apparaten hebt gehad. Wat eruit voort kwam is opmerkelijk. Opmerkelijk in de zin van is het een verbetering of niet.

Waar ik de vibrapods ook onder plaatste, het deed wel iets. Elke keer nam ik een verandering waar, maar de veranderingen waren niet groot te noemen en hoe meer ik vibrapods onder alle apparatuur plaatste hoe minder ik het vond. Daarom ben ik de afgelopen weken met een doosje vol met deze accessoires langs een aantal vrienden gegaan en met de bedoeling om ze onder de sets van de vrienden uit te testen en wat het doet bij hun set. Sommige sets knapten ervan op en bij een andere set nam ik hetzelfde waar wat ik ook bij mijn set waarnam. Het komt hierop neer en dan kom ik ook tot mijn eindconclusie v.w.b. de vibrapods : dat het set afhankelijk is. Hiermee bedoelend dat als de set al op een goed rack staat en de apparatuur is niet trillingsgevoelig dat de vibrapods geen verbetering zijn. Bij twee sets die in de budgetklasse of instapklasse vallen deed het verrassend goed en was duidelijk waarneembaar dat de vibrapods een betere soundstage, een betere plaatsing en laag definitie en diepte gaven, meer detail weergaven. In de twee sets die meer in de high-end klasse vallen deed het niet veel en soms vonden we het zelfs een verslechtering. Kortom, vibrapods werken en kan zinvol zijn bij de goedkopere apparatuur en bij een gewoon rack. Ter controle heb ik ook nog het microsetje van mijn vriendin onder handen genomen met de vibrapods en ook daar was het een verbetering. Het klonk allemaal meer open en ik nam zelfs wat meer detail waar en het laag knapte er ook van op.

De vibrapods zijn niet samen getest met de vibracones, maar ik kan mij wel daar iets bij voorstellen. Zo denk ik dat als je deze in combinatie met elkaar gebruikt dat het een grotere verbetering geeft dan elk afzonderlijk. Waarom denk ik dat? Omdat ik op het laatst van deze gehele test de CA cones op de vibrapods heb geplaatst en de punt van de CA cones naar boven en hier werd heel snel duidelijk dat het nog iets beter werd dan de de vibrapod en de CA cones afzonderlijk. Vandaar dat ik denk dat de vibrapods met de vibracones zelfs nog iets meer verbeteren als je deze twee combineert. Simpelweg, omdat deze twee van hetzelfde materiaal zijn gemaakt en op elkaar zijn afgestemd. Helaas heb ik dat niet kunnen uittesten, omdat ik geen vibracones ter beschikking had voor deze test. Misschien is dat nog eens wat voor een volgende follow-up test.



([http://www.puresound.be/test-van-vibrapods-isolators-en-ca-isolators/100\\_2906-small/](http://www.puresound.be/test-van-vibrapods-isolators-en-ca-isolators/100_2906-small/)) CA Cones :

De CA cones komen uit de stal van de importeur en is zijn eigen huis product. In dit eigen huis merk vind je ook nog diversen CA connectors, zoals de bekende TV CA connector en de RCA connectors en spades en bananas.

De CA cones zijn gemaakt van ceramisch materiaal en hebben intern een onregelmatige structuur. Dit alles met de bedoeling om de dempende eigenschappen te optimaliseren en de aanwezige trillingen omzet in warmte. Aan de buitenzijde van de CA cones is overigens niets te zien van de onregelmatige structuur, want ze zijn zelfs mooi glad afgewerkt. De kleur van de CA cones is wit, maar ik heb begrepen van de importeur dat je ze ook zwart kan verven met verf op waterbasis. De waterverf tast niet het ceramiek aan of de werking ervan. Het is dus hoogstens een visueel aspect. Zo kan ik mij voorstellen dat als je apparatuur zwart is dat je ook zwarte cones eronder wilt hebben. Mij persoonlijk maakt het niet uit wat de kleur is, zolang het maar werkt en doet waar het voor gemaakt is.

Ik heb dezelfde procedure gevolgd zoals ik met de vibrapods gedaan heb. Met de CA cones was het resultaat bevredigender dan met de vibrapods moet ik er eerlijkheidshalve erbij zeggen. In mijn beleving deden de CA cones in mijn eigen set meer dan de vibrapods en wat ten goede kwam van de geluidsbeleving. Zo er vaarde ik een duidelijke verbetering onder de phonotrap en onder de buizenvoerversterker. Zo nam de ruimtelijke informatie toe en ik vond zelfs dat de stabiliteit van de ruimtelijke afbeelding toenam. Ik nam een grotere mate van rust in het geluidsbeeld waar en wat het luisteren lekkerder maakte. Stemmen en blaasinstrumenten waren beter te volgen en met meer kleurrijkheid. Bijvoorbeeld het hout van een klarinet was duidelijker te horen. De intonatie en snelheid namen duidelijk toe bij stemmen. Ook vond ik de inklek in de soundstage toegenomen en hierin had een ieder meer zijn eigen plaats.

Ook met deze CA cones ben ik op stap geweest en in dezelfde sets toegepast die ik met de vibrapods gedaan heb. Zoals ik in mijn eigen set al had waargenomen waren de CA cones in de andere sets ook een duidelijke verbetering.

**KLIK HIER VOOR MEER INFO!**  
musicemotion

De CA cones werken niet in combinatie met een glasplaat en zeker niet als je de CA cones onder meerdere apparatuur plaatst waar ook glasplaten onder zijn. Dan neem je duidelijk een veel scherper hoog waar en wordt het allemaal veels te steriel. Na deze waarneming ben ik overgegaan om op de glasplaat een grenen houtenplaat te leggen en daar de apparatuur met de CA cones er bovenop. Later heb ik nog gewisseld met een meerlaags multiplexplaat en met de multiplexplaat vond ik het zelfs nog een kleinere verbetering t.o.v. de grenen houtenplaat.



([http://www.puresound.be/test-van-vibrapods-isolators-en-ca-isolators/100\\_2908-small/](http://www.puresound.be/test-van-vibrapods-isolators-en-ca-isolators/100_2908-small/)) Mijn eindconclusie van deze test met de vibrapods en de CA cones is dat ik de CA cones beter vond in werking dan de vibrapods in alle sets. De vibrapods pakte niet echt goed uit in mijn eigen (high-end) set, maar in andere (budget)sets weer wel. De grootste verbetering viel waar te nemen bij apparatuur uit de budgetklasse oftewel de instapapparatuur. Met instapapparatuur bedoel ik apparatuur die aan de onderkant van de hifimarkt zitten en dus ook niet een compleet surroundsetje van een paar honderd euro of een minisetje (3in1 apparaat). Nee, de betere hifi apparatuur die je afzonderlijk voor een paar honderd euro koopt. Daar doen zowel de vibrapod als de CA cones veel en kan ik ze beiden van harte aanbevelen. In de hogere klasse van de hifimarkt hebben de CA cones ook een meerwaarde en kan men met een gerust hart ze toe passen. Met de vibrapods in de hogere hifiklasse is het echt een kwestie van uitproberen, want de ervaring uit deze test blijkt dat het niet bij alle apparatuur evengoed werkt. Maar zou ik nou echt letten op prijs/kwaliteitsverhouding dan beveel ik de CA Cones aan. De Engelsen zouden spreken over een "Bargain" v.w.b. de CA Cones.

Beiden geteste producten zijn verkrijgbaar in de betere hifiwinkels en internetshops en de importeur is Crusade-Audio.

Voor meer informatie en resencies verwijst ik met plezier naar de website van Crusade-Audio.

Prijzen :

Vibrapods : 37,20 € (per 4 stuks, ongeacht welk model)

Vibracones : 12,20 € (per stuk)

CA-cones : 35,00 € (per 3 stuks)

Website : **Crusade-Audio** (<http://www.crusade-audio.nl>)

De set:

Luidsprekers : Sonus Faber Concerto met originele stands.

Draaitafel : Transrotor Fat Bob S / SME 3500JR / Jan Allaerts MC1 Boron

Phonoversterker : AT 8000, Goldennote phono2 met aparte voeding, Aqvos C12 phono, Audio Analogue Bellini (gemodificeerd)

Voorversterker : VTL TL 2.5 (buis)

Eindversterker : Audio Analogue Donizetti (gemodificeerd)

CD loopwerk : AVM Evolution CD-1 met XO-3 Tentclock

DAC converter : AVM DAC 3

Spoelenrecorders : Akai GX-630 DB en Teac A-3300SX

Bekabeling : Kimber Select KS-1016 / KS-1011, Kimber Tak-AG RCA (phono), Crystal Cable Reference XLR (phono), Kimber 8TC All Clear (LS)

Netsnoeren : Essential Audio Tools Current Conductor, Callas-Audio CAP cords.

Hifirack : Norstone Bergen AV, Callas-Audio Soundboard

Akoestiek : Soundscapes WW-1, WW-2 en High Range difussers

Overigen : HMS wandcontactdozen, aparte audio groepen (2) en Supra stekkerblokken, Kemp Quantum Approach plug, Aurios Pro ontkoppelaars, Yamamoto PB-10 ebbenhouten schotels.

**Naschrift van een lezer :**

"Even nog een opmerking na aanleiding van het artikel op PURESOUND.BE

Ik het artikel staat:

**"De CA cones werken niet in combinatie met een glasplaat en zeker niet als je de CA cones onder meerdere apparatuur plaatst waar ook glasplaten onder zijn. Dan neem je duidelijk een veel scherper hoog waar en wordt het allemaal veels te steriel"**

Ik heb het nog eens uitgeprobeerd. Het gaat om een voor versterker en CD speler uit de Exposure 3010 serie met Musical Fidelity 550K eindversterkers op Traingle Quartet luidsprekers.

De voor versterker en CD Speler staan op een Norstone Bergen HiFi meubel met glasplaten. Als test gebruikte ik *Kieth don't go* van het album *Neils Loffgren acoustic live* een opname die als je niet uitkijkt best fel kan worden door het stevige spel op een staalsnarige gitaar. Ook de zang en dan vooral de S klanken zijn pittig.