

CA ELECTRONICS AP-10

Ontwapenende



eenvoud

In de loop der jaren zijn de meest uiteenlopende luidsprekerontwerpen in mijn luisterruimte te gast geweest. Een één-weg systeem was daar tot nu toe echter nooit bij. De hoogste tijd dus om eens zo'n breedbander uit te nodigen.

tested

music
emotion

66

En waarom zou je dan niet gewoon dicht bij huis blijven. Bij een Nederlandse firma waarvan de naam meteen al duidelijk maakt dat zij zich niet uitsluitend op de Nederlandse markt richt. Eigenaar en ontwerper/fabrikant is Rogier van Hoof, in het vaderlandse hifi wereldje zeker geen onbekende. Menigeen zal hem kennen als de man van Crusade Audio, distributeur van merken als Nuforce, Bocchino Audio, Extreme Phono, Stein Music en Vibrapod. Dat hij tevens een begenadigd ontwerper is komt tot uitdrukking in door hem ontwikkelde producten die hij onder de naam CA Electronics op de markt brengt. Voorbeelden zijn keramische platenpucks voor de vinylfiefhebber, connectoren, isolatieplaatvorms en luidsprekers. In die laatste categorie vallen naast de hier geteste AP-10 de nog in ontwikkeling zijnde In Wall luidsprekers en een vloerstaande versie van de AP-10.

AP-10

Bij het uitpakken van deze - met zijn breedte van 22 cm, diepte van 24,5 cm en hoogte van 35,5 cm redelijk forse - monitor luidspreker valt direct op dat het hier gaat om een met minutieuze precisie afgewerkt product. Voorafgaand aan het spuiten wordt de uit 22 mm dik MDF opgebouwde kast dan ook met de hand geschuurd en ook tussen de zes laklagen door wordt iedere laag opnieuw op deze arbeidsintensieve wijze behandeld. Maar het resultaat is er dan ook naar. De laatste laklaag is een transparante en heel fraai is het diepte effect dat zichtbaar is in de lak. In dit geval is dat High Gloss Black maar de luidsprekers zijn in principe zonder meerprijs in alle RAL kleuren leverbaar. De randen en hoeken, ook van de facetvlakken, zijn mooi afgerond. Nergens is een harde lijn te ontdekken. Opvallend is dat er aan de voorzijde geen merk of type naam te vinden is. Rogier van Hoof, die de luidsprekers bij mij komt afleveren, vertelt dat dit bewust gedaan is. Een naamplaatje, hoe fraai ook, zou alleen maar afbreuk doen aan het in visuele zin fraaie ontwerp en de eenheid ervan doorbreken. In plaats daarvan is ervoor gekozen om merk en typenaam aan de achterzijde in de kast



te frezen, wat een chique uitstraling heeft. Het glanzende zwarte oppervlak wordt slechts doorbroken door de twee kwalitatief goede luidsprekerkabel connectoren die de WBT's van mijn Siltech Classic kabel in een stevige greep houden. Samen met Rogier stel ik de luidsprekers op in mijn grote luisterruimte. Daarbij worden zij circa drie meter uit elkaar, met behulp van blu-tack, vastgezet op mijn Partington Heavie 1 stands omdat CA Electronics geen eigen luidsprekerstands in het pakket heeft. Wanneer ze eenmaal optimaal, in dit geval dus redelijk ver, ingedraaid staan en ik in de luisterstoel plaatsneem, wordt bij beide luidsprekers mijn blik naar de centraal geplaatste breedbandige unit getrokken. Ondanks hun relatief kleine diameter van 10 centimeter maakt de gouden kleur dat ze sterk in het oog springen. Deze Taiwanese units, die een bereik hebben wat loopt van 43 tot 23000 Hz, worden voor CA Electronics op specificatie vervaardigd door Markaudio. Ze liggen beiden mooi verzonken in hun kast zodat er in reliëf geen ontsierende randen het gladde front doorbreken. Net als bijvoorbeeld bij een Tangband unit

is ook een Markaudio unit afgeleid van een van origine door Jordan ontworpen breedbandige unit. Zijn vroege ontwerp had een in mijn oren nogal harde hoogweergave maar in zijn latere ontwerpen is daar niets meer van te bespeuren. Tijdens de luistersessies zal blijken dat ik de metalen AP-10 units evenmin op excessieve hardheid kan betrappen. Onder de unit bevindt zich de baspoort waarvan de rand verhoogd op de kast ligt. Door zijn zwarte kleur valt dit in visuele zin nauwelijks op. Het grote voordeel van de baspoort aan de voorzijde is natuurlijk dat deze AP-10 relatief dicht op de achterwand kan worden geplaatst. In de informatieve handleiding wordt een afstand van ongeveer 50 centimeter geadviseerd. Dat hij eveneens uitstekend presteert in een vrije opstelling blijkt tijdens de luistersessies. Niet zichtbaar is de interne bekabeling die afkomstig is van Twisted Pair Designs. Evenmin visueel waar te nemen is de ingebouwde diffusor die door middel van uitdoving en verstrooiing zorgt voor het optimaliseren van het klankbeeld. Het filterloze ontwerp heeft een gevoeligheid van 88 dB en een impedantie van 6 Ohm.

■■NEXT

Eénweg systeem

Dat ontbreken van een wisselfilter is met een één van de belangrijkste voordelen van dit luidsprekerontwerp. Omdat alle frequenties weergegeven worden door één en dezelfde luidsprekerunit zijn er geen verliesgevend kantelpunten en is hier sprake van een faserein ontwerp. Naar verwachting zal in dit ontwerp dus een hoge mate van coherentie, homogeniteit worden weergegeven. Tekenend voor een dergelijk ontwerp zijn ook de mooie rondstraling en gelijkmatige afval off axis. Maar zoals bij ieder luidsprekerontwerp het geval is heeft ook een breedbander niet alleen zijn sterke, maar tevens zijn zwakke kanten. Zo lopen in dergelijke ontwerpen zowel het laag als het hoog niet altijd echt ver door, zijn ze over het algemeen minder dynamisch en kunnen break-up en doppler vervorming een rol spelen doordat de unit tegelijkertijd zowel lage als hoge tonen weer moet geven. Zoals altijd gaat het er ook hier weer om dat in het ontwerp de sterke punten op een dusdanige wijze met de zwakke punten gecombineerd worden dat het resultaat een zo fraai mogelijk muziekplaatje neerzet. In welke mate de ontwerper daar in geslaagd is moet blijken uit de luister testen.

Luisteromgeving

Heel kort is gespeeld in combinatie met de Storm Audio V35 Vertigo geïntegreerde versterker waarbij met behulp van het unieke Storm Focus de impedantie van de versterker optimaal afgestemd kon worden op dat van de luidsprekers. In verreweg het grootste deel van de luistersessies is echter mijn referentie, de krachtiger P70 geïntegreerde versterker van Unison Research ingezet, aan het stroomnet gekoppeld met een powercord van Essential Audio Tools. Eenzelfde netkabel voedt ook de Esoteric SA-10 sacd-speler terwijl tussen versterker en speler een prachtige gebalanceerde type III kabel van Sonore Audio Systems verantwoordelijk is voor de overdracht van de signalen. Eenzelfde hoogwaardige Sonore kabel, maar nu in RCA uitvoering, verzorgt de verbinding tussen de ASR Basis Exclusive Phono voorversterker en de P70 terwijl tussen de Pho-



no en de TW Acoustic Raven Two draaitafel met SME 309 arm en Lyra Delos MC element een gebalanceerde JVG Magic-Link Reference interlink ingezet wordt.

Luisteren

Tijdens het optimaliseren van de opstelling draaien Rogier en ik enkele cd's waarbij direct al blijkt dat de verwachting van een homogeen, faserein beeld zonder moeite wordt gerealiseerd door deze monitor speakers. De stem van Melody Gardot wordt, met tussenkomst van de Esoteric speler, mooi in het midden tussen de luidsprekers neergezet waarbij ook de hoogte-informatie opvalt door zijn nauwkeurige plaatsing. Haar stem heeft de juiste mengeling van zachtheid, warmte en sensualiteit. Daarbij bevindt de Amerikaanse zangeres zich in een holografische bel van geluid die mooi loskomt van de luidsprekers. Ook wanneer ik uit mijn luisterstoel opsta en wat rondloop blijft het beeld intact. Dat is nog eens een mooie binnenkomer. Nu ligt

het natuurlijk in de lijn der verwachting dat deze luidsprekers juist met dit soort kleine bezettingen het best voor de dag zal komen. 'Beau Soir', de cd met romantische kamermuziek uitgevoerd door violiste Janine Jansen en pianist Itamar Golan, verdwijnt in de lade en opnieuw is er dat holografische beeld. De viool klinkt heel natuurlijk en organisch met een opvallend mooie mix van snaar en kast, ondanks dat aan de uiteinden zowel in het hoog als het laag enige afval te constateren is. Ook de vleugel wordt groter neergezet dan ik op grond van het ontwerp en het formaat van de luidspreker zou verwachten. Normaliter heeft de piano via mijn Audiovector Si3 Avantgarde Arreté luidsprekers weliswaar meer fundament maar ook op dit punt valt de luidspreker absoluut niet tegen. En eigenlijk geldt dat ook voor de laatste cd die ik tijdens deze opstelsessie draai, een verzameling cd van het kabelmerk Crystal Cable. Pieter Wispelwey speelt Bach en opnieuw klinkt zijn akoestische instrument

erg boeiend en muzikaal. Kleiner dan ik gewend ben en in mindere mate het zo karakteristieke ronkend knorrende zaaggeluid in de onderste regionen weergevend. Desondanks blijft het onmiskenbaar een cello. Bij het afspelen van het tweede nummer van deze cd - het door een Amerikaanse brassband uitgevoerde 'The Padstow Lifeboat' van componist Arnold - bevinden de luidsprekers zich duidelijk niet in hun 'comfort zone'. Het koper klinkt meeslepend maar voor een echte liefhebber van deze muziek blijven deze luidsprekers toch wat achter in met name dynamiek en volheid van het geluid. Dit moet u niet opvatten als kritiek want geen enkele luidspreker van dit ontwerp en formaat, met zijn enkele tien centimeter unit, is in staat om een op volle sterkte musicerende brassband op geloofwaardige wijze de ruimte in te katapulteren. Het zal u dan ook niet verbazen dat ik mij in de luistersessies daarna slechts incidenteel te buiten ga aan muziek die uitgevoerd wordt door grote bigbands en symfonie orkesten. Iedere keer opnieuw blijkt dat de luidsprekers zich het meest thuis voelen bij het weergeven van de menselijke stem en (akoestische) instrumenten in een kleine bezetting. Op die manier komt de magie van de muziek het sterkst tot leven. Zo is op de 180 grams lp 'Body and Soul' Billie Holiday bijna tastbaar aanwezig wanneer zij 'Moonlight In Vermont' ten gehore brengt. Het is slechts één van de vele voorbeelden van jazz lp's uit de vijftiger en zestiger jaren die ik tijdens deze luistersessies draai. Peggy Lee, maar ook Dexter Gordon en Miles Davis herleven. De AP-10 weet echter ook uitstekend raad met andere muzieksoorten als country, pop, blues, rock en singer songwriter waardoor ik uitgenodigd wordt om lp's en cd's uit de kast te trekken van Yello, John Mayell and his Bluesbrakers, The Moody Blues, John Lee Hooker, Bonnie Rait, Holly Cole, Allan Taylor en Tom Waits.

Conclusie

Een fraai gevormde en bewerkte behuizing, een diffusor, hoogwaardige interne bekabeling, een baspoort en twee goede luidsprekerkabel connectoren. Hoe eenvoudig kan een luidsprekerontwerp zijn. En hoe doordacht. Geen filtercomponenten die voor faseverschillen zorgen, wel één enkele unit die op coherente, homogene en tonaal correcte wijze het frequentiebereik van 43 tot 23000 Hz voor zijn rekening neemt. Vooral tot uitdrukking komend in een mooi ruimtelijk klinkend middengebied waardoor niet alleen het timbre van instrumenten mooi wordt neergezet maar vooral de weergave van de menselijke stem de luisteraar op ontwapenende wijze voor zich in weet te nemen.

Jan de Jeu

PRIJS
CA ELECTRONICS AP-10 € 2800,- PER PAAR

FABRIKANT: CA ELECTRONICS, WWW.CA-ELECTRONICS.COM
IMPORTEUR: CRUSADE-AUDIO, TEL: 0575-545656, WWW.CRUSADE-AUDIO.NL